Mary & Mya. S.

NUMERO 1161
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

ALLA EN EL RANCHO GRANDE (6 CANCIONES)
LOS EXITOS DE MOJICA EN LIMA
EL PARIA---Granada---Júrame---Gratia Plena---Etc.

El tenor José Mojica, luciendo el vestido típico mexicano

LOS EXITAZOS DE JOSE MOJICA EN LIMA

Siempre

Canción de la película «Melodía Prohibida», cantada por José Mojica

Cuánto he deseado la llegada de este día,
cuánto he deseado ser tu amado y que seas
Al fin, el día llegó, (mía!
esta es la hora en que la fe ya no está junta,
esta es la hora en que los dioses nos oirán
jurar fidelidad y amor.

Mía, mía siempre, hasta el fin de todo, siempre;
mía, mía siempre, hasta el fin de todo, siempre;
quiere siempre, cuando no me quieras moriré;
mía, mía siempre, hasta el fin de todo, siempre

Gratia Plena

Canción de Amado Nervo, cantada en Lima por José Mojica
Grabada en discos

Todo en ella encantaba,
todo en ella atraía:
su mirada, su gesto,
su sonrisa, su andar.
El ingenio de Francia
de su boca fluía;
era llena de gracia,
como el Ave María.
Quien la vió, no la pudo
ya jamás olvidar
Ingenua, como el agua;
diáfana, como el día;
rubia y nevada, como
margarita sin par.
Al influjo de su alma
celeste amanecía
Era llena de gracia,
como el Ave María.
Quién la vió, no la pudo
ya jamás olvidar.
Cuánto, cuánto la quise!
Mas no pudo ser mía,
porque flores tan bellas
nunca pueden durar.
Era llena de gracia,
como el Ave María.

Un Beso Loco

Vals, cantado en Lima por José Mojica

En la densa obscuridad
hay una voz nocturnal,
en el misterio de amor
hay un canto arrullador.

Oye, nena, tú nunca supiste amar,
dime si amas al escuchar mi cantar,
solo un momento yo tuve para entender
lo q'es sentirse inflamado por un querer.
Piensa: ¿sabes en qué momento te amé
cuando, loco, un beso yo te robé?
En ese beso mi alma se enloqueció.
¡Oh, ámame, tu beso me perdió!

CUANDO EL AMOR LLAMA

Canción de la película «El Rey de los Gitanos» cantada en Lima por Mojica

El mundo es el reino del amor,
aunque la humanidad olvida esta verdad.
Amor es ley, sólo hay que obedecer!
Alma sedienta de amar,
nunca es en vano esperar.
Ama cuando el amor te llama,
escucha su voz, no apagues de amor la llama.
Ama cuando tu pecho quiera,
entrega tu fe,
no extingas de amor la hoguera.
Contra el amor no hay nada
que logre al fin vencer,
todo lo abraza, todo lo vence el poder del amor
Ama, cuando el amor te llama escucha su voz,
no apagues de amor la llama, la llama.

Y a la fuente de gracia
de donde procedía,
se volvió, como gota
que se vuelve a la mar.
Era llena de gracia,
como el Ave María.

Otros grandes éxitos de José Mojica, en la página 5

El Santo Pa

Son—Rumba, arreglo de let
sica por el maestro Juan F
y cantado por Armando F
Para «El Cancionero de L

Buenas noches, caballero
prestenme mucha atenci
si son ustedes devotos
no hace falta la oración.
Si quieren pedir con grac
no lo hagan con ambajes
que si al santo se le suba
no hay forma que se le ba

Hay que tener el Santo para
nunca tumbao, ni de medio la

Los muchachos solterone
tienen mucho que aprend
para gozar de la vida,
del casorio y la mujer.
Yo le digo a todos ellos
solamente hay que tener
algún bien y no se olviden
para poder complacer.

Hay que tener el Santo parao
nunca tumbao, ni de medio la

A los Maestr

Vals criollo, letra de Luis Helc
y música de Pedro Guerra, ca
por Juan Salas y César Cern
Centro Musical "Montes y Man
(Envío especial)

Recordando ese gran triun
de ese dúo colosal
siendo Montes y Manrique
el orgullo nacional

Es por eso que nosotros,
coronando de laureles
a ese dúo tan famoso,
hemos formado este centro
recordando a los maestros.

Hoy en día que ha llegado
el entusiasmo grandioso
de este barrio cariñoso,
agradando a nuestros ídolos
de la música criolla.

DE LA PELICULA ALLA EN EL RANCHO GRANDE

Lucha María

Estoy como el gallo giro
del palenque de la feria,
pidiéndole a los galleros
que me suelten a cualquiera.
Pidiéndole a los galleros
que me suelten a cualquiera,
a ver si hago una ensalada
de todita la gallada.

Saca tu taburete, Lucha María,
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada
toda la feria cerca de mí.
Lucha María, mi linda sirena,
ve como se pinta tu cuerpo en la arena,
allá en la playa revientan las olas
y cómo te ves en medio de todas.
Lucha María,
serrana linda del alma mía.

Allá en el Rancho Grande

Canción Mexicana, interpretada por José Cómena, secundado por el trío Márquez-García-Barraza

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiiia,
habia una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—¿Qué te decía, hemanito?
—Te voy a hacer tus calzones...
—¿Cómo?
—Como los que usa el ranchero...
—Bueno!
—Te los comienzo de lana...
—Y luego?
—Te los acabo de cuero.

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiiia,
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—Pero ¿qué te decía, hermanito?
—Pasen pa'dentro que estoy vivito.

Allá en el rancho grande,
allá donde viviiiiiiiia,
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—El gusto de un buen ranchero...
—Cuál?
—El tener su buen caballo...
—De Guariñano.
—Pa earlo por la mañana...
—Y luego?
—Darle la vuelta al bayano.

Allá en el rancho grande, etc.

Por ti aprendí a querer

Vals-Canción, canta Tito Guizar

Con la esperanza de un dulce amor
se abrió a la vida mi corazón
y en las cenizas de mis tristezas,
con un ensueño, como una flor
un nuevo canto brotó en mi ser
y con locura te amé, mujer.
Por tu dulce mirar,
mujer ideal, yo soy feliz,
por ti aprendí a querer
con todo el fuego de mi ser.
Mi alma renació
con la ilusión de un nuevo sol
que tu imagen le dió
con tu carita de arrebol,
dulcísima mujer.
Tus ojos son una canción
rosal en floración
que perfuma mi corazón
por ti, mujer ideal,
solo por ti yo soy feliz.

Las otras 3 canciones de «Allá en el Rancho Grande», en la pág. 4

CANCIONES DE ALLA EN EL RANCHO GRANDE

Coplas de Huapango

CONTRAPUNTEO — LOS 2 RIVALES

—Soy charro de Rancho Grande
y hasta el amor bebo en jarro,
y no hay potranca matrera
que me tumbe, si me agarro.
¡Ay, qué mi Dios tan pantera
cuando se viste de charro!

—En Rancho Grande nací
y nunca lo ando diciendo,
hay quienes no son de aquí
y no más van presumiendo,
como uno que conocí
y que sigo conociendo.

—Yo no soy de Rancho Grande,
pero quiero a este lugar,
aunque hay aquí la costumbre
de hablar no más por hablar,
algunos que prenden lumbre
no la saben apagar.

—Las lumbres q' yo he prendido
no las apaga cualquiera,
no todos somos iguales
andando en la quemadera,
yo conozco caporales
que se queman en la hoguera.

—Hay uno que en el cantar
da su envidia a conocer,
porque no fué caporal
ni lo quiso una mujer,
corrió al Palomo tan mal
que al patrón hizo perder.

—Vale más saber perder
y guardar bien el honor,
con la mujer que uno quiere
no hay que hacer combinación.
Si pierdo, revancha tomo
y a la Cruz de mi pasión,
por un caballo Palomo
no se la cambio al patrón.

—(Hablado) Si eres macho tú, perver-
por no llamarte otra cosa, (so,
lo que tú me has dicho en verso
vas a decírmelo en prosa!...

Amanecer Ranchero

Triste es la vida mía
que llora por un amor,
mi campo sin sol,
se muere sin flores.
Mi pajarito jilguero
¡ay! cómo sufre tu ausencia,
mi jacalito sin techo
buscando está mi querencia.
Ven pronto, ranchera,
que quiero tu amor.
¡Ay, qué cielo tan azul,
las estrellas estoy mirando!
¡Ay, qué cielo tan azul
cuántas estrellas estoy mirando!
¡Ay, qué corazón tan duro
tiene la que estoy amando,
no más me dice que sí,
pero no me dice cuándo!

Canción Azteca

Cantada en Lima por JOSE MOJICA

Qué lejos estoy del suelo
donde he nacido,
inmensa nostalgia invade
mi pensamiento;
y al verme tan solo y triste,
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.
¡Oh tierra del Sol! suspiro por verte,
ahora que lejos estoy
yo vivo sin luz, sin amor;
y al verme tan solo y triste,
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

(Trascripción de Fdo SANTA CRUZ,
para "El Cancionero de Lima")

LOS GRANDE

El Pa

Canción de la película
hibida", cantada con toc
por José Mo

Paria náufrago, hombre
todo le llaman igual,
un fracasado en la vida
no hay esperanza ya.
Es un despojo en l
de quien se aparta
en su cara porta la
del fango y del mal
No pregunten cuál es s
de su pasado no hay qu
si lo consultas, a él le
sonríe con cinismo fata
Nunca menciona l
volver a ella ya pa
si ya el orgullo y t
y él lo mereció, lo
Si la tortura llama a su
déjenlo solo, déjenlo en
pues su camino marca
su final nunca sabrá.

Júran

Canción de María Grever,
por José Mo

Todos dicen que es menti
porq' nunca me habían vi
yo te juro que yo mismo
el por qué tu mirar me ha
Cuando estoy cerca de ti
no quisiera que de nadie t
tengo celos por todo el pe
q' pueda recordarte a otra
Júrame que aunque pase
pensarás en el momento en
mírame, pues no hay nada
ni más grande en este mu
Bésame con un beso en
como nadie me ha besado desd
quiéreme, quiéreme hasta
que así sanas la amargura q

LOS GRANDES EXITOS DE MOJICA EN LIMA

El Paria

Canción de la película "Melodía prohibida", cantada con todo éxito en Lima por José Mojica

Paria náufrago, hombre ya sin fe,
todo le llaman igual,
un fracasado en la vida ya lo es,
no hay esperanza ya.
Es un despojo en la ciudad,
de quien se aparta la sociedad;
en su cara porta la señal
del fango y del mal donde ha ido a
No pregunten cuál es su hogar, (parar.
de su pasado no hay que indagar;
si lo consultas, a él le da igual,
sonríe con cinismo fatal.
Nunca menciona lo que ayer fué,
volver a ella ya para qué,
si ya el orgullo y todo perdió
y él lo mereció, lo debe ocultar.
Si la tortura llama a su faz,
déjenlo solo, déjenlo en paz,
pues su camino marcado está,
su final nunca sabrá.

Júrame

Canción de María Grever, cantada en Lima por José Mojica

Todos dicen que es mentira que te quiero
porq' nunca me habían visto enamorado;
yo te juro que yo mismo no comprendo
el por qué tu mirar me ha fascinado.
Cuando estoy cerca de ti y estoy contento
no quisiera que de nadie te acordaras;
tengo celos por todo el pensamiento
q' pueda recordarte a otra persona amada.
Júrame que aunque pase mucho tiempo
pensarás en el momento en que yo te conocí;
mírame, pues no hay nada más profundo
ni más grande en este mundo que el cariño
Bésame con un beso enamorado (que te di.
como nadie me ha besado desde el día en que nací,
quiéreme, quiéreme hasta la locura (por tí.
que así sanas la amargura que estoy sufriendo

Granada

Canción de Agustín Lara, cantada en Lima por José Mojica

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano
cuando es para ti;
mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar flor de melancolía,
que yo te vengo a dar.
Granada, tierra ensangrentada
en tardes de toros,
mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros,
te sueño rebelde y gitana
cubierta de flores
y beso tu boca de grana,
jugosa manzana que me habla de
Granada, manola cantada (amores.
en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas;
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la Virgen mo-
Granada, tu tierra está llena (rena.
de lindas mujeres desangre y de sol.

Ay, Si, Si

Canción del Repertorio de José Mojica

Qué triste estoy por las noches
cuando pienso en tu querer,
sufriendo los desengaños
de tu falsía, mujer.
¡Ay, si, si! ¡Ay, no, no!
La cintita color cielo
que en tu pelo iba a prender.
Qué triste voy por las noches
cuando me acuerdo de ti,
y es muy hondo el sufrimiento
para poderte olvidar.
¡Ay, si si! ¡Ay, no, no!
La cintita color cielo
que yo pensaba adornar.

El Primer Beso

Vals-Canción, Exito de José Cómena, Gmo. Lecca Iturbe y Roberto Dady

Yo tuve una novia hace mucho tiempo
y a pesar del tiempo nunca la olvidé;
una novia buena, un amor de barrio,
ella quince abriles y yo dieciséis...

Sus ojazos verdes de mirar dormido,
me pidieron nido cuando la besé,
y mirando al cielo salpicao de estrellas,
al ladito de ella mudo me quedé.

Era el primer beso que daba en la vida,
el que no se olvida ni se vuelve a dar;
me saltaba el pecho, la emoción me ahogaba,
no le dije nada... ¿de qué le iba a hablar?

Después caminamos contando baldosas,
de mi amor mimosa se sintió mujer;
yo era un mocoso, pero ¡qué importaba!
no sabía nada, eso era querer!...

Después, lo de siempre, yo dejé la novia,
fuí tras otras glorias, me olvidé su amor;
por eso las calles del barrio dormidas,
me llenan la vida de tibio dolor.

A veces quisiera volver a encontrarla,
de nuevo esperarla al lao del buzón;
mirarla que llega con esa sonrisa,
con una divisa de tul de ilusión.

Entonces recuerdo el tiempo pasado,
tal vez se ha casado y será feliz...
Yo sigo la vida que siempre he llevado;
¡me escuchan callados! ¡si es para reír!

Que nadie se entere

Tngo-Canción de Gran Exito

Vagando a la ventura, buscando en lontananza
la fe de aquellos ojos que iluminó mi ser, (za
deshecho por el sino, muriendo la esperanza
llegué hasta la barriada q' vió mi amor nacer.
La misma calma quieta de aquellas noches
hallé para castigo de la recordación, (bellas
tan solo está en silencio la ventanita aquella
donde con versos locos rimaba mi ilusión.

Que nadie se entere q' he vuelto a buscar-
golpeando la fiebre de mi soledad; (la
que nadie le diga q' he vuelto a llamarla,
y al ver que no estaba me puse a llorar.
Que nadie se entere q' loco he golpeado
la reja querida que me oyó cantar;
y a nadie le digas, ventanita amiga,
q' has visto en mis ojos la pena sangrar.
Tan solo si ella vuelve sin fe y sin esperanza
y ves que nuevamente espera al trovador,
entonces, ventanita, contale mis andanzas,
decile q' no ha muerto en mi querer su amor.
Pero si en su mirada hay luz de otros quere-
y ves q' no se acuerda del pájaro cantor, (res
callate, ventanita, no quiero que se entere
q' he vuelto hasta su reja mordiendo mi dolor

Sueño Azul

TANGO HUNGARO DE MODA

Fué... maravilloso sueño azul
el de esa noche de ilusión
que está distante...
Hoy... que ya se fué mi juventud
viviendo está mi corazón
aquel romance...
Flor... que no se marchita
en mí jamás...
Luz... que el viento del dolor
aviva más...
Fué... sólo un momento de ilusión
que se prolonga en mi vivir
en fe de amor

Se encontraron nuestros sombras
una noche ya lejana
y volaste como alondra
con la luz de la mañana...
Triunfador de las distancias,
tu recuerdo está conmigo;
pudo más aun tu fragancia
que las fuerzas del olvido.

Fué... maravilloso sueño azul, etc.

En la voz de los murmullos
de las noches misteriosas
van llegando como arrullos
sus palabras cariñosas...
Y me duermo dulcemente
porque sé que está conmigo,
hecho beso aquí en mi frente
y hecho amor sobre el olvido.

El Santo Parao

Son—Rumba, arreglo de letra y música por el maestro Juan F. Núñez y cantado por Armando Padilla Para «El Cancionero de Lima»

Buenas noches, caballeros,
prestenme mucha atención
si son ustedes devotos
no hace falta la oración.
Si quieren pedir con gracia
no lo hagan con ambajes
que si al santo se le sube
no hay forma que se le baje.

Hay que tener el Santo parao, } (Bis
nunca tumbao, ni de medio lao }

Los muchachos solterones
tienen mucho que aprender,
para gozar de la vida,
del casorio y la mujer.
Yo le digo a todos ellos
solamente hay que tener
algún bien y no se olviden
para poder complacer.

Hay que tener el Santo parao, } (Bis
nunca tumbao, ni de medio lao }

A los Maestros

Vals criollo, letra de Luis Helchers y y música de Pedro Guerra, cantado por Juan Salas y César Cerna (del Centro Musical "Montes y Manrique) (Envío especial)

Recordando ese gran triunfo
de ese dúo colosal
siendo Montes y Manrique
el orgullo nacional
Es por eso que nosotros,
coronando de laureles
a ese dúo tan famoso,
hemos formado este centro
recordando a los maestros.
Hoy en día que ha llegado
el entusiasmo grandioso
de este barrio cariñoso,
agradando a nuestros ídolos
de la música criolla.

Son las 12

Vals-Serenata Criolla del cantor y compositor Eduardo Villanueva, dedicada a mi amigo Abel Palomino

Desde lejos he venido a tu puerta
a entonarte esta humilde canción,
con guitarra de dulce trinar
te saludo con todo fervor...
Linda noche tan clara y serena
que la Luna alumbra como el Sol
sobre tu humilde hogar q hoy vengo a visitar
porque hoy se conmemora el día de tu (natal.

Son las 12, amigo querido,
ya la aurora no tarda en rayar,
ya las aves abandonan su nido
entonando un alegre cantar.
Yo también entono esta canción
al acorde de las guitarras,
quiera Dios que desde el Cielo
te bendiga en el día de tu natal.

Desde lejos he venido a tu puerta
con el alma llena de alegría;
tus amigos, que son mis amigos,
te saludan con una serenata...
Te esperamos impacientes, amigo,
que salgas a darnos un abrazo
y estreches nuestras manos en esta alegre no-
porq' hoy se conmemora el día de tu natal (che

Para Primera Comunión—Estampas, libros de misa, rosarios, coronas, lazos y ceras, todo bueno y barato: Lib. Ledesma, Virreina 461

Radio Perú
Calle de San Andrés 831
ICAZA HNOS.
Expertos en Radio—Miembros del Instituto Práctico Rosenkranz Los Angeles, California, E. U. A.
Construcción de Radios, Instalación de Antenas—Instalación, Ajuste y Reparación de Receptores

El Cuadro Carioca del "San Cristóbal" que se creía invencible y que fuera derrotado por la muchachada de la "U" en un gran partido y después por el combinado Alianza-"U", derrota que puso fuera de juicio a los brasileños

No Cantés Victoria

Tango Humorístico de J. Canaro y Pesce, cantado por José Cómena

Cacareando en la azotea
todo el tiempo te pasás,
como un gallo italiano.
victoria siempre cantás.
En el mundo de Dios
no hay ruso que no embrollés
y de noche salís
más duro que "Lord inglés".
Ya perdiste el control
de los cuentos que decís,
veraneás en la azotea
y vos mismo te engrupís.
No cantés victoria, hermano,
que ya secás,
ni cantés victoria al cielo
que sonarás.

A la cueva el ratón
pianta cuando suena el "gon".
Vos igual disparás,
cuando ya sentís llover,
porque ves peligrar
algo que querés pa vos.
es mejor no cacarear,
espera el amanecer.

No le echés guindas al pavo
si es que no lo has de comer,
no te ayuda a triunfar
la silueta que tenés.
Empezá a trabajar
que viene el invierno cruel,
y cantando no vas
a tapar lo que debés...
Si tomás mucho sol
se te va a quemar la piel,
y tus castillos de naipes
vos mismo verás caer.

IMP. y LIB. LEDESMA VIRREYNA 461.